

ВАЛЬС МЮЗЕТТЫ

из оперы „ВОГЕМА“

Дж. ПУЧЧИНИ
(1858-1924)

Ф-п.

Allegro *affret.* rall.

f *mf* *pp*

Голос

Tempo di Valzer lento ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza.

Я ве се ла, ме ня та кой все
Quan do теи во, quan do теи во so.

pp con molta grazia ed eleganza

quasi rit.

зна ют и ме ня у лыб ко ю встре ча ют.
let ta per la via, la gen te sos ta e mi ra...

appena allarg.

3

Я мо - ло - да, кра - си - ва, дру - зья бе - гут за
e - la bel - lez - za mi - a tut - ta ri - cer - ca

col canto

а tempo
- мной, бе - гут за мной ве - се - лой гол - лой.
in me, ri - cer - ca in me da ca - po a pie;

ritenendo molto a tempo
Гла - за мо - и не - воль - но при - ве - ка - ют всех и гро -
Ed as - sa - po - ro allor la bra - mo - sia sot - til, che do

molto rall. stent. rit.
зят не - по - кор - ным, хра - ня та - ин - ствен - но свой неж - ный
gl'oc - chi tra - spi - ra e dai pa - le - si vezzi in - ten - der

a tempo poco rall. a tempo

яд, про лю-бовь го-во-рят. Ку-да ве-
 sa alle oc-cul-te bel-tà. Co-si bef-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo markings are 'a tempo', 'poco rall.', and 'a tempo'. The lyrics are in Russian and Italian. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It includes dynamic markings 'f' and 'pp'.

rit. molto *corta*

дет ме-ня судь-ба, я не зна-ю...
 flu-vio del de-si-o. Tut-ta mag-gi-ra

The second system continues the musical score. The tempo marking is 'rit. molto' with a 'corta' (breath mark) above the final note. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

a tempo *espansivo* rall.

Бес-печ-но пор-ха-ю, бес-печ-но
 fe-li-ce mi-fa, fe-li-ce

The third system of the score has a tempo marking of 'a tempo' with the instruction 'espansivo' (expansive). The tempo then changes to 'rall.'. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'pp'.

a tempo

пор-ха-ю. Нет, всё на-пра-сно,
 mi-fa! Е-ли че-са-и,

The fourth system of the score is marked 'a tempo'. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a 'morendo' (diminuendo) marking and a '6' (sixteenth note) marking.

quasi rit.

quasi rit.

ме - ня ты не раз - лю - бишь,
che te - mo - rie ti strug - gi

ме - ня ты не за -
da me tan - lo ri -

- бу - дешь.
- fug - gi?

Я зна - ю, ты ме -
So ben: le an - go - scie

- ня не раз - лю - бил,
tue non le vuoi dir,

не раз - лю - бил ме -
non le vuoi dir, so

poco allarg.

a tempo

- ня, ты ме - ня не за - был!
ben, ta li sen ti mo - rir!